

Audicions per a Cantants

El **Cor Madrigal** realitza audicions per integrar-se a la plantilla del cor o per col·laborar-hi com a reforç. Es demana formació vocal i lectura àgil.

Les persones interessades us podeu informar trucant al telèfon
932 175 600
o enviar un correu a l'adreça:

info@comadrigal.com

**Properes
produccions**

Masses de Hindel
Orquestra Filarmònica de Màlaga
Direcció: Javier Blasco
Teatre Comarcal de Màlaga
28 i 29 de desembre de 2018

Programa Arvo Pärt
Barcelona 218
Direcció: Mireia Barrena
Auditori de Barcelona
22 de desembre de 2018

Programa Comes i Cereais
Direcció: Mireia Barrena
Festival de Música Antiga de Barcelona
Auditori de Barcelona
1 de maig de 2018

Les mamelles de Tirésias, de Poulenc
Direcció: Josep Mont
Gran Teatre del Liceu
22 i 29 de maig de 2018

COR
MADRIGAL

COR
MADRIGAL

COR
MADRIGAL

Ha sigut fundat per Manuel Cabera el 1951. El 1993 Mireia Barrena n'assumí la direcció. L'activitat del cor se centra en la interpretació del repertori contemporani, tot mostrant un especial interès en la divulgació dels autors catalans. Paral·lelament, aborda les obres per a cor i orquestra dels períodes barroc i clàssic.

El Cor Madrigal ha estat dirigit per grans solistes com Colladachs, Comestero, Cambrelling, Cao, Mc Green, Sedes, Fostel, King, Mas, Mena, Pablo Pérez, Planck, Pons, Què, Ros Marbà, Rostropovits, Scaroni i Vicent.

En l'àmbit discogràfic cal destacar l'enregistrament de la música coral de Joaquim Hams, amb motiu del centenari del seu naixement, realitzat per a Fundació Autor de la SGAE (2007).

En el Gran Teatre del Liceu ha participat a les produccions de les òperes Edda Kravtsova de Jendek (2002), Oedip de Fresno (2003) i Le portrait de Manon de Massenet (2007), i a la cantata La Posta de Gerhard (2008).

Col·labora amb l'artista Perejauro en ocasió de l'aniversari de Verdguer (2004), l'exposició Anàstasi de Joan Comelles (2005) i a la inauguració de l'exposició Passera Sort a la Fundació Miró (2008).

En les darreres temporades cal remarcar les gires per Euzkadi i Andalusia amb l'Orquestra Barroca de Sevilla (Missa de Händel i Missa en Si menor de Bach), amb l'Orquestra Sinfònica de Galícia a La Comella i Lútea (Lobgesang de Mendelssohn), i les actuacions al Festival de Música Antiga de Aranjuez, Cicle Ibèric a la Palau de la Música, al Cicle de Grandes Intèrpretes de la UAM a l'Auditori Nacional de Madrid o amb l'Orquestra de Colòquio al Festival de Penlate (aquí: s'omple a l'agost del 2009).

Propersament col·laborarà amb la Orquestra Flamenca de Màlaga al Teatre Comunitat d'Orquestra du Sud, amb l'ensemble Barcelona 214, a l'Auditori, actuarà al Gran Teatre del Liceu (Les manettes de Théodore de Saunders) i al Festival de Música Antiga de Barcelona.



MIREIA BARRENA
DIRECTORA

Nascuda a Terrassa (Barcelona) i formada al Conservatori Municipal de Música de Barcelona, va estudiar a l'Escola Internacional de Cant Coral de Namur (Bèlgica) amb el director de cor i organista Pierre Cao.

També ha participat en diferents cursos impartits per H. Cabera, J. Prats, E. Ribó, L. Hötay i J. Díez. Paral·lelament, ha realitzat estudis de cant amb diversos solistes.

Ha estat directora titular de la Capella de Música de Santa Maria del Mar i del Cor Aure de l'Escola de Música del Palau. El 1992 ha d'assistent del Cor Mundial de Joventuts Musicals a Terrassa de Hostigrí. També ha dirigit l'Orquestra de Cambra d'Andorra, l'Orquestra Barroca Catalana i el Coro de la RTVE.

Ha col·laborat en nombroses ocasions amb el Gran Teatre del Liceu de Barcelona com assistent del Cor, així com en la preparació de cors i solistes infantils. També ha participat en les produccions de les òperes Brandtör i Eos, en col·laboració amb l'Institut d'Obusocó, de l'Ajuntament de Barcelona.

En l'àmbit docent, ha estat professora de Direcció Coral a l'Escola Superior de Música de Catalunya (2000-2005). També ha impartit cursos per a la FCDC, així com en diferents ciutats de l'Estat.

Darrerament ha dirigit Les Nozes d'Stravinsky i Camina Barana d'Orff amb concerts al Teatre Colón de Valladolid i a l'Auditori Nacional de Madrid.

Ha estat fundadora i directora del Cor de la Orquestra Duada de Granada. Actualment dirigeix el Cor Madrigal de Barcelona, i des del setembre de 2008 és directora titular del Cor Nacional de Espanya, a qui ja havia dirigit la temporada 2004-2005, dins del cicle "Canta Blanca a Hans Werner Henck".

Audicions per a
Cantants

