

Crítica | Música  Ismael G. Cabral

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA ★★★★★

Iglesia de Santa Marina. 23 de diciembre. Programa: *Misa en si menor BWV 232*, Bach.  
Intérpretes: María Espada, soprano. Carlos Mena, contratenor. Lluís Vilamajó, tenor. José Antonio López, barítono. Coro Madrigal. Mireia Barrera, directora.  
Orquesta Barroca de Sevilla. Juanjo Mena, director.

## Hacia nuevas metas

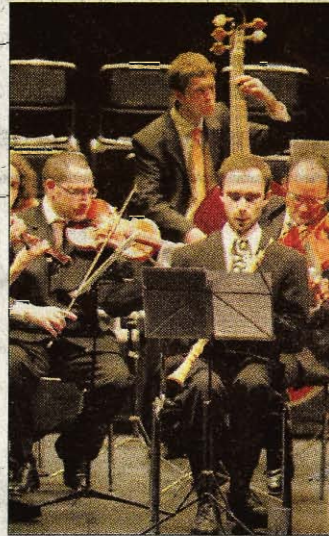
Edificar la *Misa en si menor* de Bach es una de las empresas más difíciles que puede asumir cualquier conjunto que se lo proponga. En este sentido, los miembros de la Orquesta Barroca de Sevilla (OBS) hablaban de este concierto, interpretado en cuatro ciudades andaluzas, en el sentido de meta. Y escuchados los óptimos resultados, esa meta no se puede entender sino como el principio de una nueva etapa en la que la formación, asegurada su economía y establecida en una sede (no es un capricho, es una necesidad), encare proyectos de tanta o mayor envergadura que éste.

Escrita durante décadas y, en buena medida, compendio de toda la música de Bach anterior a 1749, la *Misa*, por encima de su complejo entramado técnico, sobresale por aunar, en una de las muchas posi-

bles lecturas musicológicas, la tradición luterana, de la que procedía el compositor, y la católica, en la que se situaba Federico Augusto II, monarca mecenas de Bach. Con una duración cercana a las dos horas, la OBS, reforzada para la ocasión con primerísimos atriles (Manfredo Kraemer en el concertino, Marc Clos en los timbales...) brindó, gracias a la generosa, expansiva y controladora batuta de Juanjo Mena, una lectura bien contrastada y de jugosas dinámicas, sacando todo lo mejor de un conjunto que interpreta con instrumentos y criterios historicistas.

Acompañó a todo ello el Coro Madrigal, admirado en *El Mesías* hace dos años, y consagrado en una ejecución en la que destacó la limpidez de su canto y el acierto en las entradas, demostrando una labor preparatoria de gran inten-

*Los espacios históricos ya no cue-  
lan. La OBS pide  
a gritos un teatro*



La OBS, en concierto.

sidad, tarea de Mireia Barrera, a la sazón actual responsable del Coro Nacional de España. En las voces tampoco hubo equívocos, Vilamajó lució una voz de gran brillo tenoril en el *Benedictus*, Carlos Mena puntúa como un contratenor que ya está haciendo historia y María Espada posee un timbre no resuelto del todo pero cálido y aterciopelado.

Ellos y el público tuvieron que hacer frente a un invitado no por esperado menos incómodo: el frío, la Iglesia de Santa Marina es un congelador. La idea de los "espacios históricos" es una postal que ya no cuele. La OBS pide a gritos un teatro.