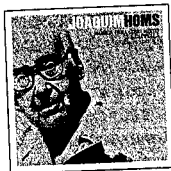


sino mi parecer; hubiera quizá tenido que decir que el compositor estuvo en Siberia, que escuchó la música de los chamanes (supongo que para eso un músico viaja a Siberia) que hizo lo que había que hacer para viajar con ellos en los mundos imaginarios... y acaso eso explique la magia de esta música.

Pierre Élie Mamou

HOMS:

Música para coro mixto a cappella: Missa per a cor mixt a cappella. Antífona. 6 responsoris. En la meva mort. Lluna i llanterna. El poder del cant. 6 Nadales tradicionals catalans. COR MADRIGAL. Directora: MIREIA BARRERA. AUTOR SA0128. 2005. 55'. DDD. **PN**



A raíz de la celebración del centenario de su nacimiento el pasado año, parece que por fin el mercado discográfico español atiende al amplio y rico catálogo de Joaquim Homs, acercándose tanto a su música de cámara (Verso, Ars Harmónica) como a la producción orquestal (Columna Música, Naxos); en este sentido, la selección de su menos difundida música coral que plantea este nuevo registro contribuye además a dar a conocer su primera etapa creativa de madurez, la de la primera posguerra, puesto que, salvo dos breves piezas fechadas en 1966 (*En la meva mort*) y 1982 (el exquisito díptico *Lluna y llanterna. Dos antics poemes xinesos*), el repertorio grabado se inscribe entre 1939 —año en que su *Cuarteto de cuerda n.º 2* se programó en el Festival de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea en Varsovia— y 1951, cuando Homs había comenzado ya su personal exploración del mundo dodecafónico en un proceso de constante maduración.

Así, la armonización de los 6 *Nadales tradicionals catalans* aún se nutre del estilizado acercamiento al acervo folclórico cercano al espíritu del Gerhard vocal, mientras que la *Missa* (1943) hace un uso muy expresivo del contrapunto, brillante en el *Credo* y recogido en el espléndido *Agnus Dei*, circunstancia también visible en los 6 *responsoris*, de larga gestación (1939/51) y en ocasiones punzante cromatismo (*Caligaverunt*), dentro de una muy riguro-

sa dosificación de la densidad sonora.

El Cor Madrigal, una verdadera institución en la Barcelona coral del último medio siglo y bajo la dirección de su titular desde 1993, Mireia Barrera, logra una afinación casi siempre segura, justa de ritmo e intención estructural y con una correcta diferenciación de planos vocales, algo destemplados en el registro agudo y más cálidos en las voces graves.

Germán Gan Quesada

LARRAÑAGA:

In ómnibus. Lamentación primera del primer día. Oratio Jeremiae. Missus est. ISABEL ÁLVAREZ, soprano; AINHOA ZUBILLAGA, mezzosoprano; XAVIER SABATA, contratenor; JESÚS GARCÍA ARÉJULA, barítono. CAPILLA PEÑAFLORIDA. PEÑAFLORIDA ENSEMBLE. Director: FABIO BONIZZONI. NB 005 (Diverdi). 2006. 49'. DDD. **PN**



Fray José de Larrañaga, nacido en Azkoitia en 1728, vivió muchos años, los suficientes

para conocer en su juventud la obra del aún vivo Haendel y para sobrevivir después a Mozart en nada menos que quince años. Fue desde luego un hombre de su tiempo, conocedor del órgano, comprometido con sus convicciones religiosas, como prueba su legado como autor, dominado por una veintena larga de obras litúrgicas. Se asomó en ellas a un barroco ya en su ocaso, un poco italiano y un poco francés, y también a un primer clasicismo que llegó algo tarde a esta zona del sur de los Pirineos, siempre sobre una base recogida de la tradición hispana del diecisiete. Tantos estilos se ordenan en admirables síntesis compositivas nacidas a la luz de ese racionalismo ilustrado con el que el músico se identificaba como miembro que era de la *Real Sociedad Bascongada de Amigos del País*.

Hay en las cuatro composiciones que se recuperan en este disco, todas ellas a cinco voces con diversos acompañamientos instrumentales, armonías sencillas pero efectivas, bellísimos claroscuros, cuidadas líneas vocales y, ante todo, sonoridades ricas y variadas, a veces al servicio de fines verdaderamente dramáticos. Así lo ve el mismo Fabio Bonizzoni, capaz de revelar todas las influencias y la necesidad de mezclarlas, or-